

libidoland



Andreea Cioară

Orlando Poenariu

Smaranda Ursuleanu

curator _Dan Acostioaei

Editura ARTES

libidoland

Galeria apARTe

Libidoland 1 - 13.03.2017 - 20.03.2017

Libidoland 2 - 22/03/2019 - 29.03.2019

Artiști

Andreea Cioară, Orlando Poenariu, Smaranda Ursuleanu
Curator Dan Acostioaei

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

Libidoland : Andreea Cioară, Orlando Poenariu, Smaranda

Ursuleanu, / curator: Dan Acostioaei. - Iași : Artes, 2019
ISBN 978-606-547-429-1

I. Acostioaei, Dan (curator)

73

Editor:
Dan Acostioaei

libidoland

ANDREEA CIOARĂ, ORLANDO POENARIU, SMARANDA URSULEANU

Curator: Dan Acostioaei

Vernisaj: luni, 13 martie 2017, 6 PM - 8 PM

Cum ajungem să ne dorim lucruri? De ce e atât de plăcut să împingi agale printre rafturi frumos ordonate un coș pe roți doldora de produse multicolore în ambalaje glossy, fie într-un hypermarket, fie să umpli coșul electronic al unui site de comerț online? De ce ne fascinează o grilă de programe TV nesfârșită? De ce ne plac reclamele luminoase, poanta unei glume care nu are alt scop decât să te facă să cumperi? De ce consumăm de bunăvoie și chiar cu plăcere o muzică al cărei clip video e prilej pentru plasarea de produse? De ce ne dorim un laptop Sony Vaio, o mașină Aston Martin, un ceas Omega, un pahar cu Martini Vodka atunci când privim seria agentului 007? Cu ce mă încântă foșnetul cardului prin fantă, clicul codului PIN, păcănitul tastei Enter?

De ce ne străduim din greu să ne construim avataruri sociale atât de diferite de noi, cei în carne și oase pe Facebook sau Instagram? Cum am reușit să renunțăm la intimitate atât de ușor? Poate că nu ar trebui să ne mire ce anume ne transformă în mașina-dorință, ce anume clivează individul între el însuși și el, cel comunitar, ci ușurința, nonșalanța cu care o facem de bunăvoie. Grotescul rezidă în fascinația față de putere, față de ceea ce ne facilitează posesia, dorința de a domina, de a-i exploata sau de a-i elimina pe alții, pe ceilalți. Puterea de a consuma în voie, punând o perdea peste orice ar tulbura această iluzie a bunăstării și a bucuriei perpetue. Marea peliculă efemeră ne-a înglobat. Suntem în mijlocul și înafara Marelui Zero, pe aceeași unică dimensiune a Benzii lui Moebius, purtați de forța lipsei.

LIBIDOLAND, expoziție al cărei titlu face referință la Economia libidinală a lui Jean-François Lyotard, reunește lucrările - realizate special pentru această expoziție - a trei tineri artiști, studenți ai Facultății de Arte Vizuale din Iași care propun privitorului un joc ale cărui reguli inversează raportul dintre obiectul dorit și cel care îl dorește.

Andreea Cioară înlocuiește unitatea de măsură a timpului cu succesiunea brandurilor de îmbrăcăminte care îi populează garderoba din ultimii zece ani.

Orlando Poenariu explorează - uneori prin reducții la absurd - posibilitatea de a stabili relații autentice și nemediate între indivizii angrenați în societatea economiei globale.

Retorica vizuală a Smarandei Ursuleanu, deși ancorată în teoria feministă, este nuanțată cu umor negru, sublimată subversiv și multiplicată într-o diversitate de reflexii ce situează privitorul în fața propriilor proiecții.

Expoziție realizată în cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași, Facultatea de Arte Vizuale și Design, Specializarea Artă Murală / Ceramică cu sprijinul Asociației Vector.

Galeria apARTE
Strada Codrescu Teodor nr. 1, Iași, 700479
Strada Sărărie, nr. 189, Iași, 700451



Imagini vernisaj, *Libidoland*, vedere din expoziție, Galeria ApARTE, UNAGE, Iași, 2017



Imagini vernisaj, *Libidoland*, vedere din expoziție, Galeria ApARTe, UNAGE, Iași, 2017



Imagini vernisaj, *Libidoland*, vedere din expoziție, Galeria ApARTe, UNAGE, Iași, 2017



Andreea Cioară, „Fără titlu”, mixed media, dimensiuni 1100 x 10 x 0,2 cm, detaliu, Galeria ApARTE, UNAGE, Iași, 2017



ANDREEA CIOARĂ (n. 1995, Constanța)

A studiat ceramica în cadrul Specializării Artă Murală, Universitatea Națională de Artă „George Enescu” Iași. În prezent este masterandă a aceleiași specializări. Este autoarea expoziției personale „NU” (tranzit.ro/iași, 2019) și a participat la expoziții de grup precum Libidoland (Galeria apARTE, Iași, 2017), Working Title 2 (MAGMA, Sfântul Gheorghe, 2018), „micro-Narațiuni” din cadrul proiectului „Comunități Re-Imagineate”, Asociația 1+1 (tranzit.ro/iași, 2017).

Lucrările Andreei Cioară au un caracter profund personal, reflectând raportarea artistului marginal prin intermediul experiențelor sale intime de viață la economia globală. Practica sa oscilează de la mediul ceramicii la performance și rezidă într-o varietate de obiecte produse prin gesturi repetitive ce încearcă aproape fără speranță să reînchege coerența pierdută prin participarea la actul consumului radical.

STUDII:

2017 - prezent: Master - Universitatea Națională de Artă „George Enescu”, Iași, România, specializarea artă murală cu direcția de studiu ceramică

2014- 2017: Universitatea Națională de Artă „George Enescu”, Iași, România, specializarea artă murală cu direcția de studiu ceramică

2006-2014: Colegiul Național de Arte „Regina Maria”, Constanța, România, secția pictură

EXPOZIȚII PERSONALE:

26 Ianuarie-28 februarie 2019: „NU”, tranzit.ro/iași

EXPOZIȚII COLECTIVE:

2018: „Bienala Internațională de Grafică Mică”, ediția a-III-a, Galeria Tonitza, Iași

2018: „Working Title 2”, MAGMA, Sfântul Gheorghe

2017: Expoziția *micro-Narațiuni* din cadrul proiectului *Comunități Re-Imaginate*, Asociația 1+1, tranzit.ro/lași

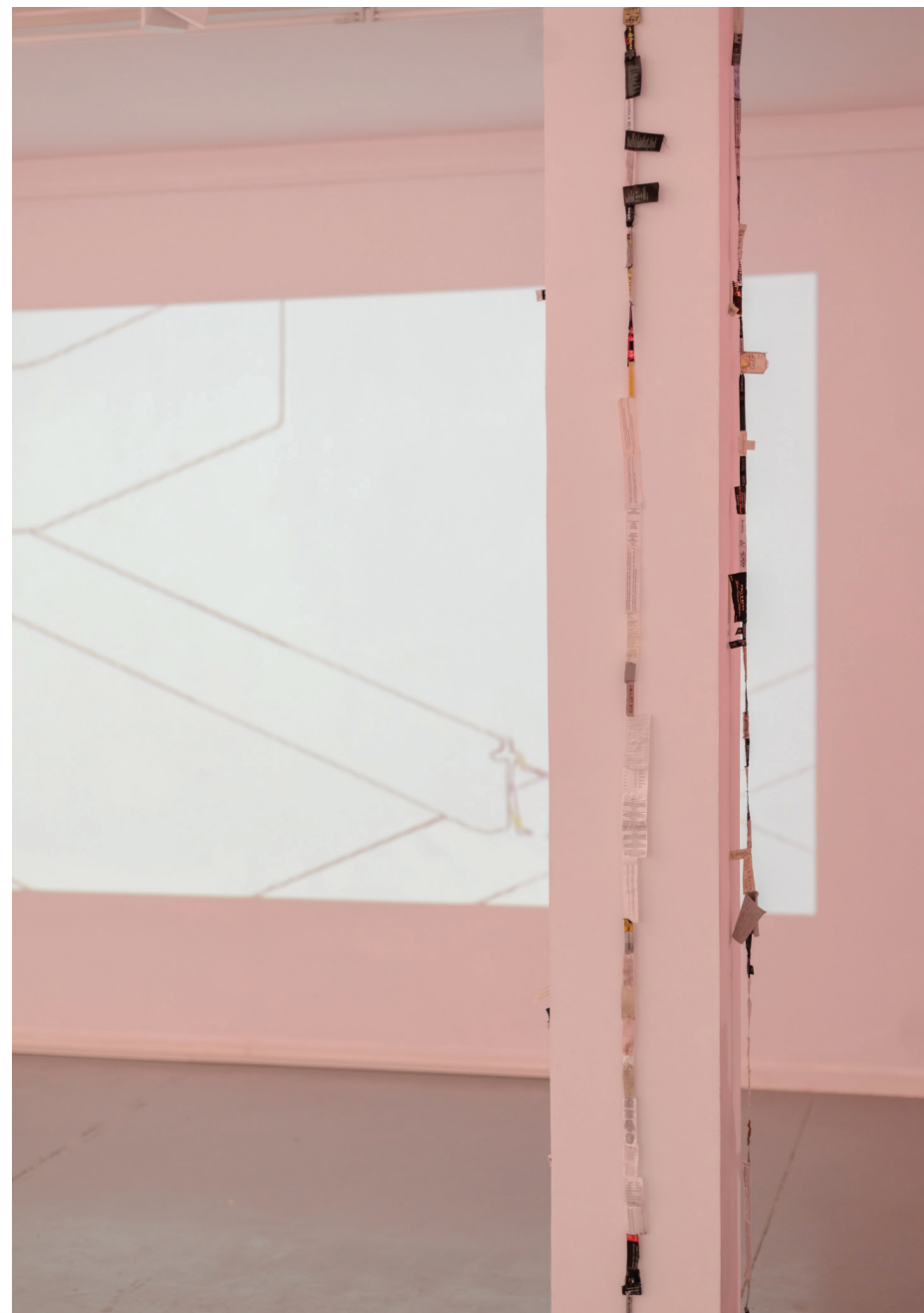
BURSE:

2019, februarie-mai, Bursă de plasament, AMTAP, Chișinău, Republica Moldova

2018, ianuarie-iunie, Bursă de studii, Facultatea BBAA Pontevedra, Spania

2016, octombrie - 2017, ianuarie, Bursa de plasament, Estudio Escultura „Mihai Spiridon”, Cullera, Spania

2016, februarie-iulie, Bursă de studii, Universidad de Salamanca, Spania



Andreea Cioară, „Fără titlu”, mixed media, dimensiuni 1100 x 10 x 0,2 cm, vedere din expoziție, Galeria ApARTe, UNAGE, Iași, 2017



Andreea Cioară, „Fără titlu”, mixed media, dimensiuni 1100 x 10 x 0,2 cm, vedere din expoziție, Galeria ApARTE, UNAGE, Iași, 2017



Andreea Cioară, „Fără titlu”, mixed media, dimensiuni 1100 x 10 x 0,2 cm, detaliu, Galeria ApARTE, UNAGE, Iași, 2017



Smaranda Ursuleanu, „Vază pentru flori”, ceramică arsă și glazurată, aprox. 30 x 25 cm (2016), vedere din expoziție, Galeria ApARTE, UNAGE, Iași, 2017



Smaranda Ursuleanu, (de la stânga la dreapta) „#prayforLeda”, animație-gif desenată frame cu frame pe hârtie, colorare digitală, „Stander cu toate hainele mele roz”, instalație ready-made, dimensiuni variabile, vedere din expoziție, Galeria ApARTE, UNAGE, Iași, 2017



SMARANDA URSULEANU (n. 1995, Dorohoi)

Smaranda Ursuleanu este o artistă multimedia din Iași care observă comportamentele cu tentă sexuală, stereotipurile și tabuurile sociale și le transpune în reprezentări vizuale subversive, de obicei feministe, multiplicare și scenografiate prin diverse tehnici ca video art, fotografie, pictură, sculptură, ilustrație, gif art și colaj.

EDUCAȚIE

2018 – până în prezent Studii de master - Universitatea Națională de Arte George Enescu, Iași, Facultatea de Arte Vizuale și Design, specializarea Fotografie, Video, Procesarea computerizată a imaginii

2016 Bursă Erasmus Plus - Universitatea de Științe Aplicate Novia, Jakobstad, Finlanda, Fine Arts

2014 – 2017 Studii de licență - Universitatea Națională de Arte George Enescu, Iași, Facultatea de Arte Vizuale și Design, specializarea Artă Murală

EXPOZIȚII PERSONALE

2017

My first orgasm, CAV Multimedia, București

The Second Deflowering, Galeria Meru, Iași

EXPOZIȚII DE GRUP

2019

Libidoland 2, Galeria apARTE, Iași

ppm#4 copy art show, Aici Acolo Pop up Gallery, Cluj-Napoca

Soon this body will be still, MATCA Art Space, Cluj-Napoca

2018

Common Space - Images, Stories, Voices, Art Encounters
Foundation, Casa ISHO, Timisoara

Where do we go from here?, Salonul de Proiecte, București

2017

Life a User's Manual, Art Encounters, Contemporary Art Biennale, Timișoara

micro-NARAȚIUNI [*micro-NARRATIONS*], 1+1 and tranzit.ro/lași

Erotica, Salonul Național de Artă Contemporană, Iași, RO

Libidoland, Galeria apARTE, Iași

2016

Itchy Bitchy Spider, Galeria apARTe, Iași

2015

Studio deschis, Galeria apARTE, Iași

ALTE ACTIVITĂȚI

2019

La feminin, instalație interactivă multimedia, Teatru Fix, Iași

2018

Maps and Mapping Workshops #3 cu Lia Perjovschi, proiect de Aici Acolo Pop up Gallery, Biblioteca ASTRA, Sibiu

2016

Pasaj, proiect multimedia, Iași

PUBLICAȚII

2017, *Pizda mea*, artist book publicată de tranzit.ro/lași



Smaranda Ursuleanu, „Stander cu toate hainele mele roz”, instalație ready-made, vedere din expoziție, dimensiuni variabile, Galeria ApARTE, UNAGE, Iași, 2017



Smaranda Ursuleanu, instalație cu desene, fotografii, jurnale, obiecte ready-made (2016-2017), dimensiuni variabile, Galeria ApARTE, UNAGE, Iasi, 2017



Smaranda Ursuleanu, „Stander cu toate hainele mele roz”, detaliu, instalație ready-made, dimensiuni variabile, Galeria ApARTE, UNAGE, Iași, 2017



Smaranda Ursuleanu, „My little pony”, instalație ready-made, dimensiuni variabile, vedere din expoziție, Galeria ApARTE, UNAGE, Iași, 2017



Smaranda Ursuleanu, instalație cu desene, fotografii, jurnale, obiecte ready-made (2016-2017), dimensiuni variabile, Galeria ApARTE, UNAGE, Iași, 2017



Smaranda Ursuleanu, instalație cu desene, fotografii, jurnale, obiecte ready-made (2016-2017), dimensiuni variabile, Galeria ApARTE, UNAGE, Iași, 2017



Poenariu Orlando, „Live”, instalație multimedia, dimensiuni variabile, vedere din expoziție, Galeria ApARTE, UNAGE, Iași, 2017



POENARIU ORLANDO EMANUEL (n. 1994, Iași)

Poe Orlando Emanuel este un artist multimedia care locuiește în Iași. El explorează uneori, prin reducere la absurd, incongruențele inerente ale producției de subiectivitate. Laitmotivul lucrărilor sale sunt măștile africane tradiționale proiectate într-un univers psihedelic, fiind inspirat de experiențele proprii și de perioada copilăriei petrecute în Africa de Sud.

Educație

2018 – prezent

Studii de master

Sculptură

Facultatea de Arte Vizuale si Design „George Enescu”, Iași, România

2016

Bursa Erasmus Plus

Fine Arts

Universitatea Științelor Aplicate “Novia”, Jakobstad, Finlanda

2014 – 2017

Studii de licență

Artă Murală Ambientală

Facultatea de Arte Vizuale si Design „George Enescu”, Iași, România

EXPOZIȚII DE GRUP

2019, *Libidoland 2*, Galeria apARTE, Iași

2017, *Libidoland*, Galeria apARTE, Iași

2016, *Itchy Bitchy Spider*, Galeria apARTE, Iași

2015, *Working Title*, Galeria apARTE, Iași



Poenariu Orlando, „Clepsidra”, obiect ready-made (2016), dimensiuni variabile, vedere din expoziție, Galeria ApARTE, UNAGE, Iași, 2017



Vedere din expoziție, Galeria ApARTE, UNAGE, Iași, 2017



Poenariu Orlando, „Fără titlu”, instalație cu desene, fotografii, obiecte ready-made, vedere din expoziție, Galeria ApARTE, UNAGE, Iași, 2017



Poenariu Orlando, „Fără titlu”, instalație cu desene, fotografii, obiecte ready-made, detaliu, Galeria ApARTE, UNAGE, Iași, 2017



Afiș *Libidoland 2*, Galeria ApARTE, UNAGE, Iași, 2019

libidoland 2

ANDREEA CIOARĂ, ORLANDO POENARIU, SMARANDA URSULEANU

Curator: Dan Acostioaei

Vernisaj: luni, 22 martie 2019, 7 PM - 8 PM

Ați văzut ultimul episod din True Detective? Așteptați cu nerăbdare seria următoare din Game of Thrones? Discutați aprins cu amicii amatori de Star Wars despre posibilitatea unei continuări după ieșirea din scenă a lui Luke Skywalker? Va fi ea un un sequel sau un prequel? Zapăm printre canale și navigăm prin labirintul online, printre reclame și anunțuri cu expoziții și bienale care parcă ne citesc gândurile, uneori frenetic, alteori blazați că nu a apărut nimic din ce ar putea să ne satisfacă așteptările. O amorțeală confortabilă se instalează de la periferie către centrul corpului fără organe pe măsură ce credibilitatea jurnalismului quality se împletește eteric cu dulceața advertisingului într-un dans pe ritmuri etno, între frânturi de cinema televizat și spoturi electorale ce reîncălzesc teme interbelice. Realitatea post-adevărului se întrupează în consum radical și pune pe picior de egalitate orice afirmație cu contrariul ei, unde conservatorismul devine revoluție, revoluția devine un act al vorbirii prin excelență, iar pasivitatea este înlocuită de pseudo-activitate post-politică.

Cum ar mai putea fi definit acum spațiul de reflecție asupra condițiilor creative atât timp cât momentul pe care îl trăim este marcat de nevoia aproape compulsivă de a revoluționa metodele de producție și de creativitate?

Sub impulsul de a produce discurs critic, artistului nu-i rămâne decât să adopte poziția martirului care conștientizează că arta a fost apropiată în întregime de capital, o condiție în care orice instanțiere critică ne e decât o altă ofertă. În cuvintele Bojanei Kunst, arta este într-o relație interesantă cu funcționarea capitalismului contemporan care saturează toți porii vieții sociale: criticismul și caracterul provocator al artei par să fie o parte a exploatarei puterilor umane.

LIBIDOLAND 2, poate fi tot atât de bine un sequel, un prequel, cât și o bienală. Reiterare a unui eveniment ce a avut loc acum doi ani, expoziția include lucrări produse de trei tineri artiști, absolvenți ai Facultății de Arte Vizuale din Iași. LIBIDOLAND 2 mizează pe o strategie ce urmărește includerea privitorului într-o instalație aparent haotică, permutând în timp real pozițiile de subiect, obiect, intimitate și distanță.

Lucrările Andreei Cioară conturează metaforic un portret al pulsionilor sale

consumiste în care elementele fragmentate încearcă aproape fără speranță să își reînchege coerența pierdută prin participarea la actul consumului radical. Piesele lui Orlando Poenariu interoghează suprafață codată social a vestimentației, universul psihedelic proiectat pe acest suport se interpune ca o lentilă defectă care subliniază incongruențele inerente ale producției de subiectivitate.

Imaginile propuse de Smaranda Ursuleanu trimit către teoria feministă, însă narcisismul asumat al imageriei sale constituie o fină critică a clișeelelor mentale care înconjoară această temă, aplicând multiple niveluri de transcodare.

Expoziție realizată în cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași, Facultatea de Arte Vizuale și Design, Specializarea Artă Murală / Ceramică cu sprijinul Asociației Vector, Asociației 1+1, Asociației tranzit.ro/ Iași

Galeria apARTe

Strada Codrescu Teodor nr. 1, Iași, România, 700479

Strada Sărărie, nr. 189, Iași, România, 700451



Imagini vernisaj, *Libidoland 2*, vedere din expoziție, Galeria ApARTe, UNAGE, Iași, 2019

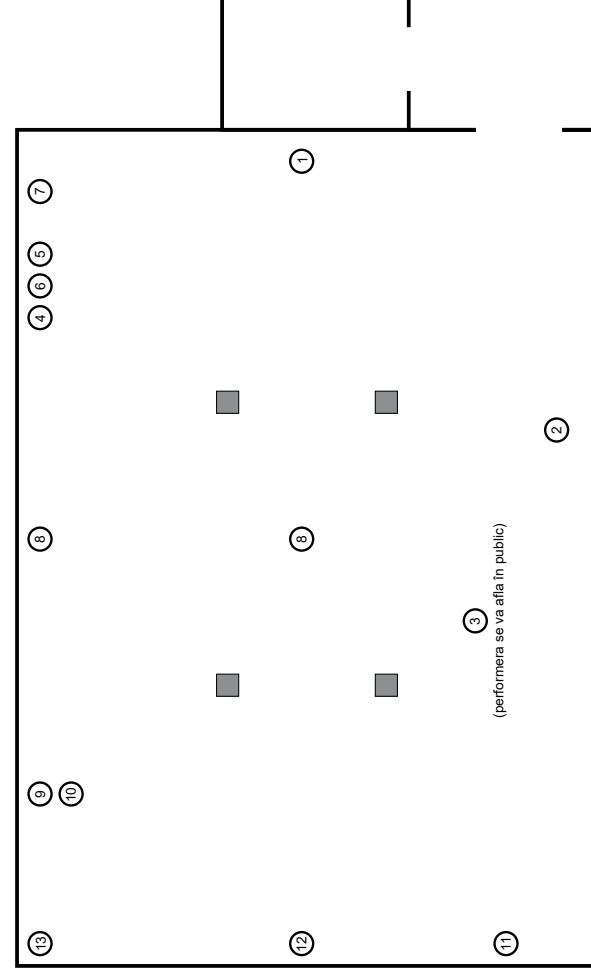


Imagini vernisaj, *Libidoland 2*, vedere din expoziție, Galeria ApARTe, UNAGE, Iași, 2019



LIBIDOLAND 2

Andreea Cioară, Orlando Poenariu, Smaranda Ursuleanu
Curator: Dan Acostioaei



Andreea Cioară

1. *Fără titlu*, mixed media, 250 x 275 cm, 2019
2. *Pușculițe*, ceramică glazurată, ceramică nearsă, 15 x 15 x 8 cm, 2017-2019
3. *Rochie*, mixed media și performance, 90 x 50 x 20 cm, 2018

Orlando Poenariu

4. *Bepe*, ulei pe pânză, 21 x 29 cm, 2018
5. *Vlad*, ulei pe pânză, 21 x 29 cm, 2019
6. *Samara*, ulei pe pânză, 29 x 42 cm, 2019
7. *SOPOE*, poster cu ilustrații, 118 x 88 cm, 2018 - 2019
8. *200 019*, instalație, 2019
9. *Hello, Antiquity?*, ceramică biscuitată, pictată și vernisată, 20 piese, 13 x 7 cm, 2016
10. *Sandwich Bags*, obiect vestimentar, 2019 (piesele pot fi achiziționate contra cost)

Smaranda Ursuleanu

11. *Venus*, serie de fotografii-glich, 50 x 70 cm, 2019
12. *Dressing vanity*, instalație din lemn și intervenție murală, sculpturi din argilă pictate și lăcuite, obiecte ready-made, 290 x 230 cm, 2019

Smaranda Ursuleanu & Poe Orlando Emanuel

13. *Paradise lost*, video experimental, PAL, 3'39", 2019

Galeria apARTe, Vernisaj: vineri, 22 martie 2019, 7 PM - 8 PM

Strada Codrescu Teodor nr. 1, Iași, România, 700479
Strada Săișărie, nr. 189, Iași, România, 700451

<https://www.facebook.com/Galeria.Aparte.UNAGE.Iasi/>
www.arteiasi.ro



Andreea Cioară, „Fără Titlu”, mixed media, 258x300 cm, vedere din expoziție, Galeria ApARTe, UNAGE, Iași, 2019



Andreea Cioară, „Fără Titlu”, mixed media, 258x300 cm, detaliu, Galeria ApARTe, UNAGE, Iași, 2019



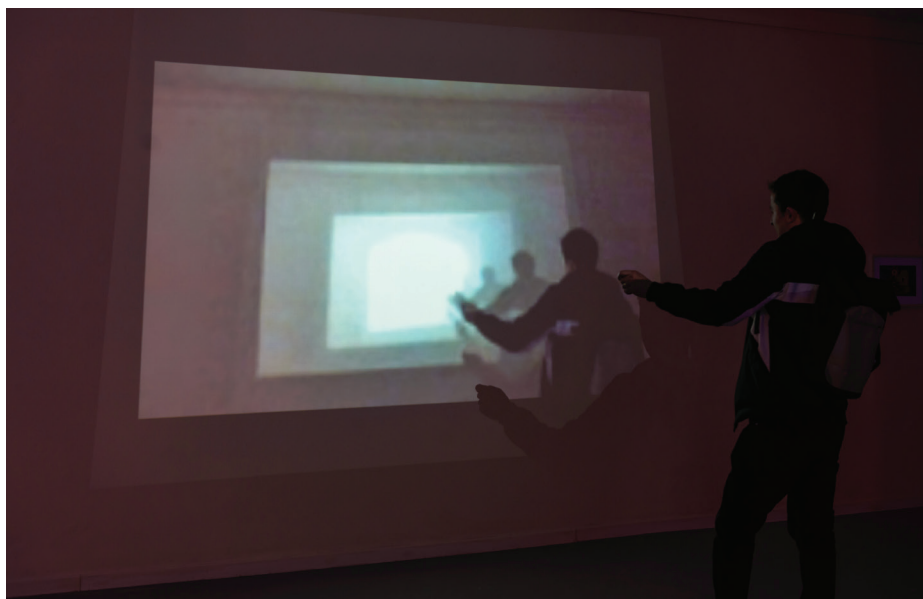
Andreea Cioară, „Fără Titlu”, mixed media, 258x300 cm, vedere din expoziție, Galeria ApARTe, UNAGE, 2019



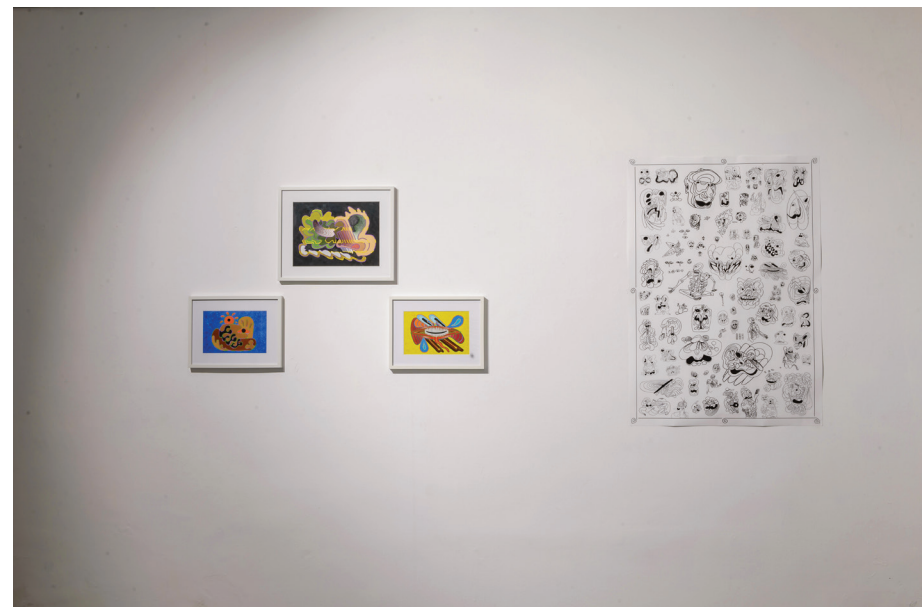
Andreea Cioară, „Pușculițe”, ceramică glazurată, ceramică nearsă, 15 x 15 x 8 cm, 2017-2019, vedere din expoziție, Galeria ApARTe, UNAGE, Iași, 2019



Poenariu Orlando, *Hello, Antiquity?*, ceramică biscuitată, pictată și vernisată, 20 piese (2016), *Sandwich Bags*, obiect vestimentar (2019), vedere din expoziție, Galeria ApARTE, UNAGE, Iași, 2019



Poenariu Orlando, „200 019”, instalație, dimensiuni variabile, vedere din expoziție, Galeria ApARTE, UNAGE, Iași, 2019



Poenariu Orlando (de la stânga la dreapta): „Bepe”, ulei pe pânză, 21 x 29 cm (2018), „Vlad”, ulei pe pânză, 21 x 29 cm (2019), „Samara”, ulei pe pânză, 29 x 42 cm (2019), „SOPOE”, poster cu ilustrații, 118 x 88 cm (2018 - 2019), vedere din expoziție, Galeria ApARTE, UNAGE, Iași, 2019



Poenariu Orlando, „Bepe”, ulei pe pânză, 21 x 29 cm (2018), „Vlad”, ulei pe pânză, 21 x 29 cm (2019), „Samara”, ulei pe pânză, 29 x 42 cm (2019), vedere din expoziție, Galeria ApARTE, UNAGE, Iași, 2019



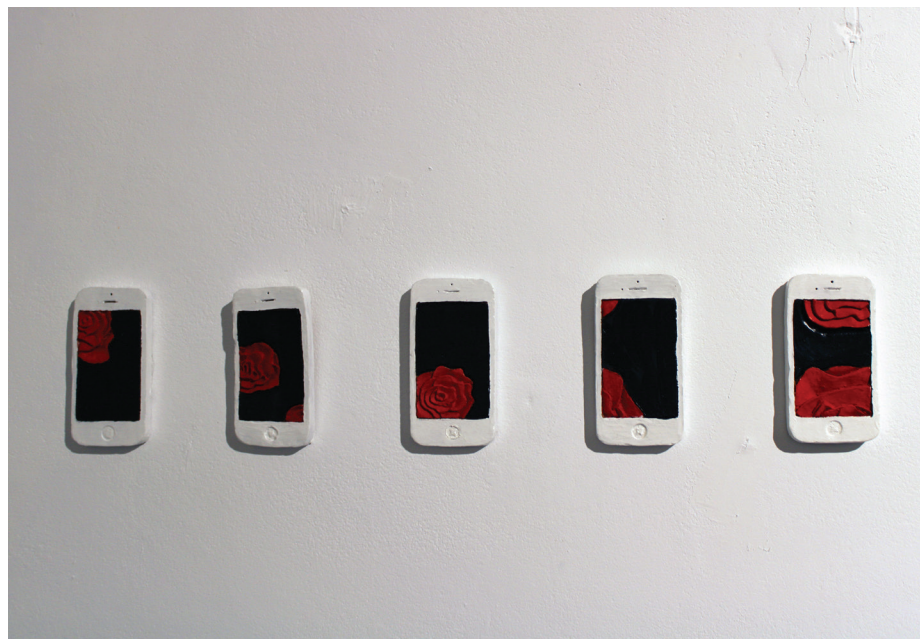
Poenariu Orlando, „SOPOE”, poster cu ilustrații, 118 x 88 cm (2018 - 2019), vedere din expoziție, Galeria ApARTe, UNAGE, Iași, 2019



Poenariu Orlando, „200 019”, instalație, dimensiuni variabile, vedere din expoziție, Galeria ApARTe, UNAGE, Iași, 2019



Poenariu Orlando, *Hello, Antiquity?*, ceramică biscuitată, pictată și vernisată, 20 piese (2016), *Sandwich Bags*, obiect vestimentar (2019), vedere din expoziție, Galeria ApARTe, UNAGE, Iași, 2019



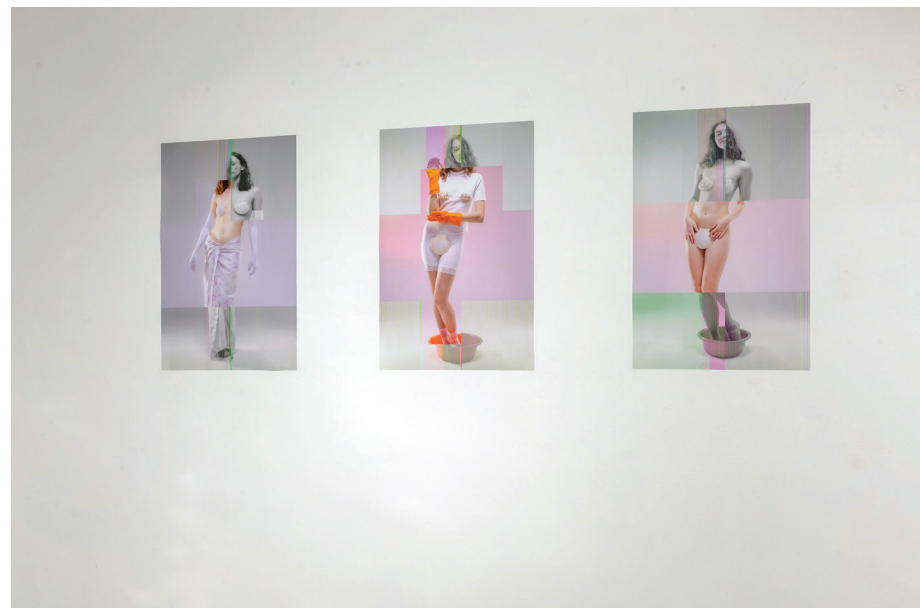
Poenariu Orlando, *Hello, Antiquity?*, ceramică biscuitată, pictată și vernisată, 20 piese (2016), detaliu, Galeria ApARTe, UNAGE, Iași, 2019



Smaranda Ursuleanu, (de la stânga la dreapta): „Venus”, serie de fotografii-glitch, 50 x 70 cm (2019), „Dressing vanity”, instalație din lemn și intervenție murală, sculpturi din argilă pictate și lăcuite, obiecte ready-made, 290 x 230 cm (2019), vedere din expoziție, Galeria ApARTe, UNAGE, Iași, 2019



Smaranda Ursuleanu, „Dressing vanity”, instalație din lemn și intervenție murală, sculpturi din argilă pictate și lăcuite, obiecte ready-made, 290 x 230 cm (2019), detaliu, Galeria ApARTe, UNAGE, Iași, 2019



Smaranda Ursuleanu, „Venus”, serie de fotografii-glitch, 50 x 70 cm, Galeria ApARTe, UNAGE, Iași, 2019



Smaranda Ursuleanu, „Dressing vanity”, instalație din lemn și intervenție murală, sculpturi din argilă pictate și lăcuite, obiecte ready-made, 290 x 230 cm (2019), detaliu, Galeria ApARTe, UNAGE, Iași, 2019



Smaranda Ursuleanu, „Dressing vanity”, instalație din lemn și intervenție murală, sculpturi din argilă pictate și lăcuite, obiecte ready-made, 290 x 230 cm (2019), detaliu, Galeria ApARTE, UNAGE, Iași, 2019



Smaranda Ursuleanu, „Venus”, ceramică arsă, pictată și lăcuită, 8 x 8 x 6 cm, detaliu, Galeria ApARTE, UNAGE, Iași, 2019



Smaranda Ursuleanu și Poe Orlando Emanuel, „Paradise lost”, video experimental, PAL, 03'09”, Galeria ApARTE, UNAGE, Iași, 2019



Smaranda Ursuleanu, „Pui mic”, argilă albă pictată și lăcuită, 3x 3,5 x 2, 5 cm, detaliu, Galeria ApARTE, UNAGE, Iași, 2019



Smaranda Ursuleanu, Veioză, argilă albă pictată, bec LED, cablu cu stecher și întrerupător, 20 x 25 x 18 cm, vedere din expoziție, Galeria ApARTE, UNAGE, Iași, 2019

Catalog *Libidoland*
ISBN: 978-606-547-429-1

Editor: Dan Acostioaei
Editura: Artes

Design: Andrei Timofte
Asistența tehnică: Nicu Oniciuc

Serie de evenimente realizate în cadrul Festivalului Internațional al Educației, Iași Capitala Tineretului din România 2019-2020.
Cu sprijinul Primăriei Municipiului Iași.
Universitatea Națională de Arte "George Enescu" Iași, Facultatea de Arte Vizuale și Design



vector ➤

